

Dossier de presse

SoBD 2021

le salon de la bande dessinée au cœur de Paris
— 3, 4 et 5 décembre 2021 —

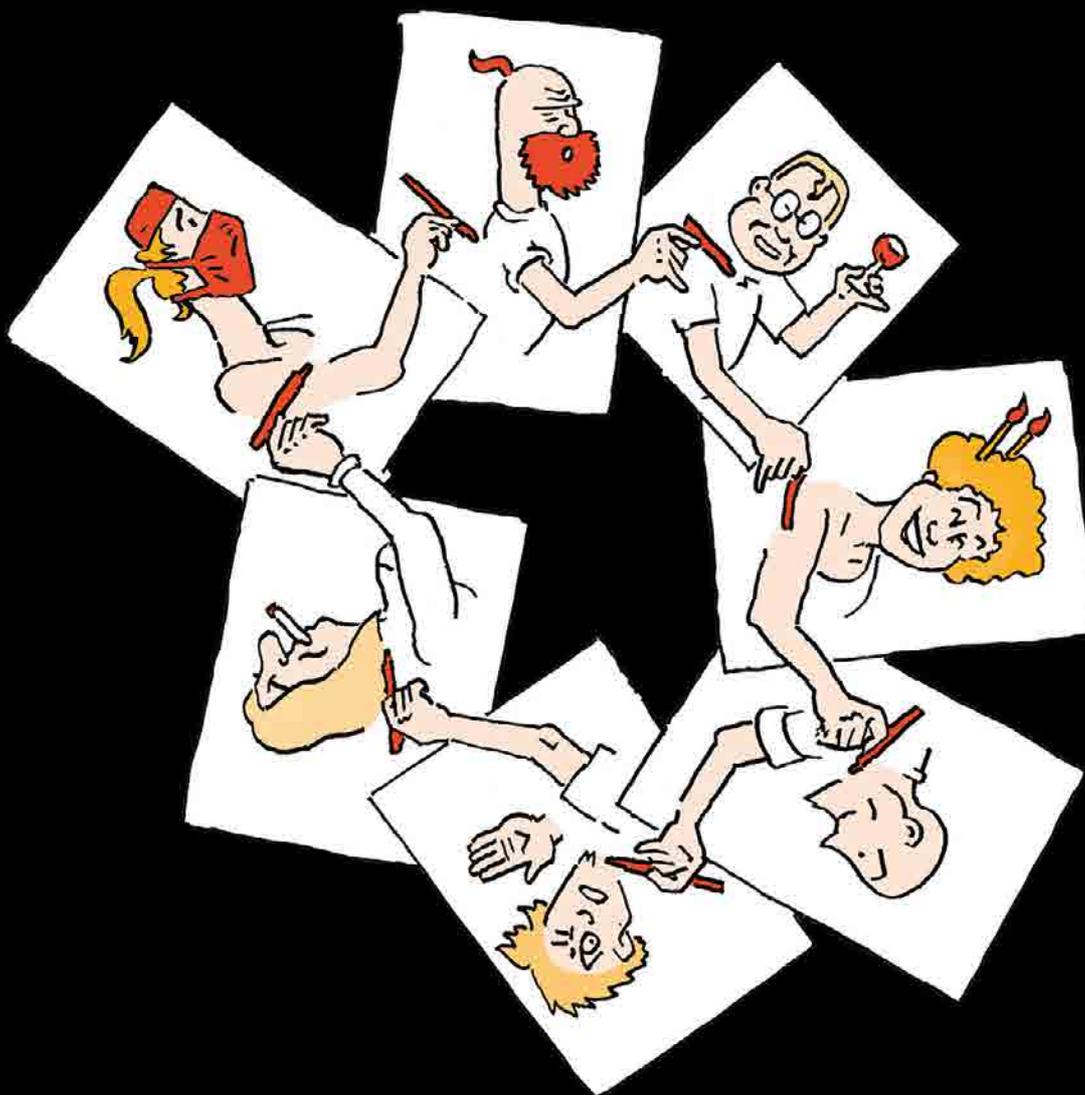


Photo © Susy Lagrange



Installé dans le Marais, quartier historique de la capitale, ouvrant ses portes peu avant les fêtes de fin d'année, le SoBD accueille environ 20 000 visiteurs, des centaines d'artistes et d'auteurs, des dizaines d'éditeurs avec plus de 60 exposants. De plus, le SoBD propose 7 expositions, 13 rencontres et tables rondes, une remise de prix, 2 masters class, 8 ateliers... La 11^e édition du SoBD se tiendra du vendredi 3 au dimanche 5 décembre, dans la Halle des Blancs Manteaux (Paris IV^e). Hors master class, le SoBD est en accès gratuit.

Les invités d'honneur

Chaque année, le SoBD met à l'honneur deux personnalités de la bande dessinée : un artiste et un chercheur ayant notamment porté son travail sur l'artiste en question. En 2021, le SoBD accueille Willem, dessinateur de presse et auteur d'une vaste œuvre de bande dessinée, ainsi que Numa Sadoul, connu pour ses longues interviews avec des figures de premier plan de la bande dessinée franco-belge et dont le dernier ouvrage a été consacré aux dessinateurs de presse.

Willem - Connu sous le nom de Willem, Bernhard Willem Holtrop est l'un des grands dessinateurs de la presse française contemporaine. Il

Photo © Organisation



est également connu pour son œuvre de bande dessinée, ainsi que pour ses chroniques qui ont dressé un tableau inestimable des productions visuelles modernes sur un demi-siècle. Contribuant à *Hara-Kiri* depuis 1967, Willem s'installe en France en 1968, où il dessine également pour *L'Enragé*, aux côtés notamment de Siné, de Wolinski, de Cabu, de Bosc, de Reiser et de Topor. Dans les années et les décennies qui suivent, Willem inscrit son nom au sommaire de nombreux journaux prestigieux (*Charlie Mensuel*, *Métal Hurlant*, *Le Psikopat*, *L'Écho des Savanes*, *Charlie Hebdo*) avant de rejoindre la rédaction d'un grand quotidien d'information en 1986, *Libération*. Selon le titre pour lequel il dessine, Willem adapte son expressivité, provoquant à souhait dans *Hara Kiri* ou *Charlie Hebdo*, plus « civilisé » (le mot est de lui) dans un journal grand public comme *Libération*. Si Willem est premièrement un dessinateur de presse, pratiquant le « cartoon » comme le « strip », on lui doit également de très nombreux livres. Plus de 80 titres séparent *Chez les obsédés*, publié par les Éditions du Square en 1971, des *Nouvelles Aventures de l'Art*, sorti en 2019 chez Cornélius.

Numa Sadoul – Le jeune Sadoul se consacre à la bande dessinée dès son plus jeune âge. Après une enfance et une adolescence passée sur le continent africain et à Madagascar, il revient dans le Sud de la France à 19 ans pour y faire ses humanités. Sa passion pour la bande dessinée n'est pas exclusive, car Numa Sadoul est aussi un homme de théâtre et encore plus d'opéra. Comédien, metteur en scène, dramaturge, directeur de troupe, etc. En 2000, il produit un spectacle inspiré des personnages d'Hergé à l'Opéra de Bordeaux ! S'il s'est plus consacré au spectacle vivant ces dernières années, Numa Sadoul n'a pas délaissé la bande dessinée. En témoignent d'une part les rééditions fortement retravaillées de ses ouvrages de référence, mais surtout la parution en 2014 de *Dessinateurs de presse*, série d'entretiens avec notamment Willem, mais encore Cabu, Charb, Kroll, Luz, Pétillon, Siné et Wolinski.

Plus d'info : <https://sobd2021.com/les-artistes/invites-dhonneur/>



Madagascar, pays invité du SoBD 2021

Après le Royaume-Uni, Taïwan, la Suède, la Suisse, le Canada et la Pologne, c'est au tour de **Madagascar** de s'installer au cœur de Paris sur le SoBD.

Riche de nombreux artistes talentueux, la Grande Île de l'Est de l'Afrique connaît et pratique la bande dessinée depuis longtemps et y développe des formes spécifiques. Le SoBD accueille cette année cinq artistes malgaches de différentes générations ainsi qu'un spécialiste de la bande dessinée africaine. Pour découvrir la BD malgache, les visiteurs du SoBD pourront compter sur deux expositions (dont une avec livret), un cycle de 4 rencontres, deux éditeurs et de nombreux livres.

© Catmouse James



Les artistes malgaches invités :



Dinah Rajemison Ramanoara a toujours voulu être astronaute, ou dessinatrice de bande dessinée. Elle sera graphiste et illustratrice, connue sous le pseudonyme de **Catmouse James**. Dessinant depuis son enfance, attachée à ses origines du centre de la Grande Île, elle participe en 2016 à l'album collectif *Ho avy an-tsary / Un avenir dessiné*, aux côtés notamment de Dwa. Après cette première expérience, elle s'associe au scénariste Rolling Pen, également malgache, pour produire le premier volet de Ary, *Les yeux d'Isalo*. Pour cette artiste, la bande dessinée permet d'aborder des sujets sensibles, qu'il est plus aisé de transmettre par une forme visuelle. Travaillant aujourd'hui principalement pour un jeune lectorat, elle n'exclut pas d'aborder à l'avenir des thématiques plus sombre.



Eric Andriantsialonina se passionne pour le dessin et l'univers des bandes dessinées depuis son enfance, mais son aventure professionnelle de dessinateur et scénariste ne débute qu'en 2011 après avoir abandonné son poste au Ministère des Finances pour suivre son rêve à plein temps. La même année, sous le nom d'artiste de **Dwa**, il publie avec Pov son premier album en Europe : *Méga-complots à Tananarive* aux

éditions réunionnaises Des Bulles dans l’océan. En 2015, il se lance dans le dessin in situ, dessin d’observation réalisé en situation qui prend notamment la forme de carnets de croquis et de voyages. Une pratique qui le mène à la création de l’album *Back to Al Bak* publié en 2018 par Des bulles dans l’océan. Ce récit autobiographique dans lequel l’auteur évoque son retour dans son village natal, 27 ans après l’avoir quitté, est suivi de *Un Gasy à Paris*, paru en septembre 2020, où l’artiste malgache raconte son périple en Europe, passant par la capitale française, mais aussi Bruxelles et Angoulême. Dwa a également scénarisé plusieurs autres albums pour ses compatriotes.



Né en 1971 à Madagascar, Liva Rajaobelina, dessine depuis son tout jeune âge. Mais c’est à compter de la fin de années quatre-vingt-dix qu’il adopte l’usage du stylo bille, qui, associé au travail à la lame de rasoir, fera sa notoriété. Si le stylo bille offre un trait de grande beauté, sa conservation n’est pas assurée, la lumière pouvant l’altérer très rapidement. **Liva** est donc revenu au dessin à l’encre de Chine, mais en lui associant un papier antemoro traité, un support élaboré à partir de fibres végétales extraites de l’écorce de l’arbuste avoha et travaillé traditionnellement dans le Sud-Est de la Grande Île. Dirigeant une petite école d’art à Madagascar, Liva Rajaobelina a été repéré en 1999 par Jean-Luc Schneider. C’est donc aux éditions Des Bulles dans l’Océan qu’il publie en 2017 son premier album, *La Réunion Kely*, sur un scénario de son compatriote Dwa.



Né en 1956 à Madagascar, Dieudonné Rakotonomenjanahary est un autodidacte du dessin, qu’il pratique depuis toujours. Employé de 1987 à 2019 à l’Institut français de Tananarive, il débute comme sérigraphe dans un atelier de la capitale. Mais c’est sous le pseudonyme de **Ndrematoa** qu’il se fait connaître dans la bande dessinée malgache, commençant sa carrière en 1982 avec des éditions Horaka et Eh ! pour lesquelles il dessine diverses séries et participe à plusieurs revues dont *Za...!*, notamment avec le récit court « Takalom-patsa », sur un scénario de Rapé. Ndrematoa compte plusieurs albums à son nom. Alternant les dessins tout en courbes avec des scènes structurées par des droites, évoluant dans des environnements tantôt lumineux, tantôt plongés dans l’encre, Ndrematoa est un artiste qui affectionne la saturation du dessin, imposant à son lecteur une lecture attentive : les beautés se méritent.



William Rasoanaivo dit **Pov** est un dessinateur et scénariste malgache né en 1975 à Antananarivo. Il commence à publier ses dessins dans le journal *Ilampy* en 1995 puis travaille au quotidien *Midi Madagasikara*. Il obtient en 2003 le Prix RFI-Reporters sans Frontière pour ses dessins de presse. Installé à l'Île Maurice depuis 2006, Pov est le caricaturiste vedette du journal *L'Express* après avoir travaillé pour *L'Express de Madagascar*. Il compte plusieurs recueils de dessins de presse à son actif. En matière de bandes dessinées, il fait paraître en 2008 son premier album individuel, *L'Île Maurice racontée à mes petits enfants* aux Éditions Le Printemps, livre qui rencontre un réel succès public sur l'île. Il sera suivi l'année suivante de *Soa ny fiarahantsiky*, un recueil de strips humoristiques. En 2011, il réalise *Mégaconplots à Tananarive*, en collaboration avec Dwa, un album de 60 pages édité par la maison Des bulles dans l'océan. Le duo produira d'autres titres chez le même éditeur, le dernier en date étant *Dictature à Brickaville* paru cette année.

Les Tables rondes du Cycle malgache

Le SoBD vous propose un cycle de 4 rencontres et tables rondes auquel participent les artistes et les auteurs invités. L'occasion de les entendre présenter la BD malgache, tant au travers d'une introduction de ses auteurs, de son âge d'or dans les années quatre-vingt, que de sa scène contemporaine. La question des rapports de la BD malgache avec les productions étrangères sera également abordée.

Plus d'info : <https://sobd2021.com/les-rencontres/cycle-etranger/>

Photo © Susy Lagrange



Les tables rondes polonaises du SoBD 2019

L'exposition Bande dessinée malgache contemporaine

Une exposition dédiée aux artistes malgache contemporains, sera présentée immédiatement à l'entrée du salon. Elle mettra en évidence l'ampleur de la création, traversant les genres, multipliant les approches graphiques, grâce à une sélection d'une soixantaine de pièces réalisées par les artistes invités.

Plus d'info :

<https://sobd2021.com/exposition-bd-malgache-contemporaine/>



© Dwa

L'exposition L'âge d'or de la bande dessinée malgache : l'aventure des fumetti malgaches

Les années quatre-vingt correspondent à l'âge d'or de la bande dessinée malgache. Il se caractérise par une prolifération de revues et de séries, phénomène unique en Afrique. C'est le règne des magazines et comics books, avec des tirages moyens de 3 000 exemplaires. Le paroxysme sera atteint en 1989, année où 28 structures éditoriales déversent une trentaine de publications mensuelles, lieu d'expression créative extrêmement important pour de jeunes auteurs qui ont pu laisser éclater leur inspiration issue de la culture des comic-books italiens (les « fumetti ») et du cinéma populaire : aventure, karaté, western, horreur, etc.



L'exposition sera installée à la médiathèque La Fontaine de La Canopée. Elle est réalisée à partir de la collection personnelle de Christophe

Cassiau-Haurie. Un livret, réalisé à partir de reproductions, accompagné d'un texte historique et explicatif de la plume de Christophe Cassiau-Haurie est disponible pour un prix modique (5 €).

Plus d'info :

<https://sobd2021.com/les-expos/exposition-patrimoniale-l-age-d-or-de-la-bd-malgache/>

Les expositions du SoBD 2021

Pour sa 11e édition, le SoBD propose, pendant les 3 jours du salon, 4 expositions exclusives et 3 en « off ». Outre les deux expositions malgaches précédemment évoquées, on pourra voir :

Le Musée éphémère de Willem

Comme de coutume, le SoBD consacre son Musée Éphémère, au sein du salon, à son invitée d'honneur. C'est donc l'œuvre de Willem qui sera présentée cette année : dessin à l'encre de Chine, couleurs à l'écoline... Près d'une cinquantaine de pièces originales seront exposées, afin de présenter un large éventail des créations de cet artiste provocateur.

Plus d'info :

<https://sobd2021.com/les-expos/expo-willem-au-musee-ephemere/>



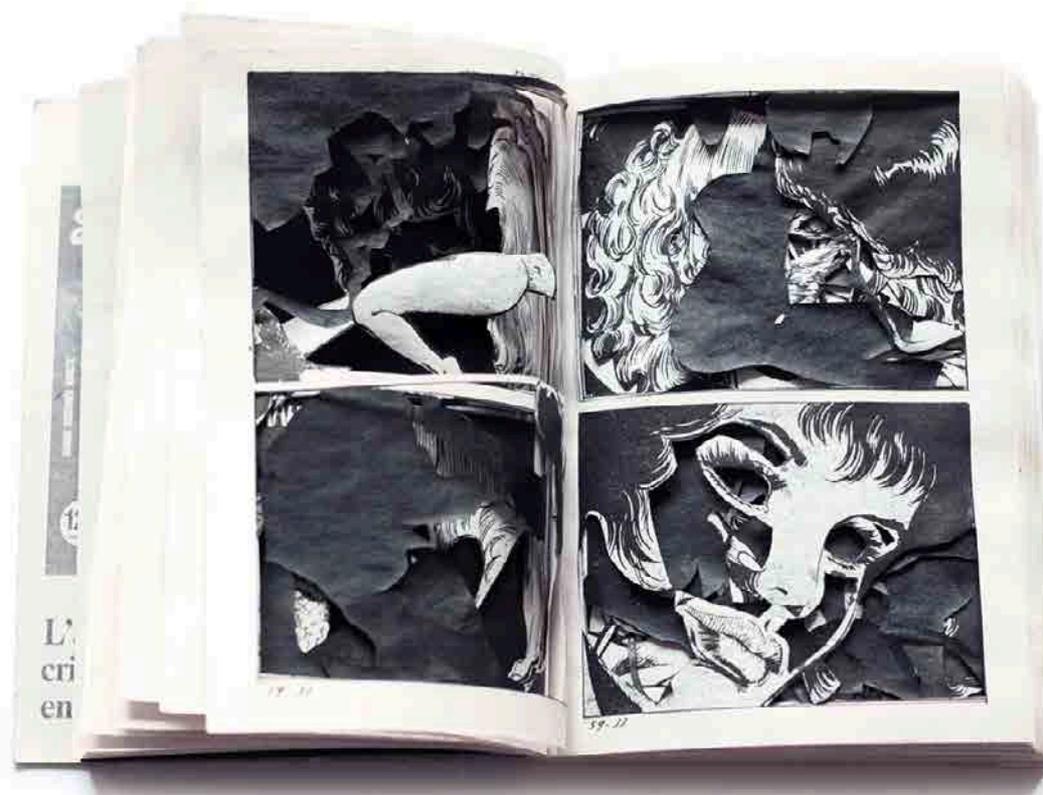
Exposition Elvifrance par Jessy Deshais

Le SoBD présentera dans sa bibliothèque éphémère, la série des Elvifrance de Jessy Deshais, soit une quinzaine de pièces réalisées par l'artiste à partir des petits formats pornographiques de la maison française. Deshais travaille fréquemment par transformation d'objets déjà existants. Parmi ces objets, elle affectionne les livres de tout type : livres d'images, revues, bandes dessinées, romans...

Plus d'info :

<https://sobd2021.com/les-expos/elvifrance-par-jessy-deshais/>

© Jessy Deshais



La Trans Galerie 2021 : « So Fiesta ! »

La Trans Galerie est un RDV régulier du SoBD depuis 5 ans, avec deux ou trois éditions annuelles. C'est une exposition collective de plasticiens,

© Alain Biet



thématique, et installée dans le SoBD pour témoigner de la porosité des disciplines artistiques.

L'exposition 2021 est intitulée « So Fiesta ». Y participeront les artistes suivants : Chloé Julien, Alain Biet, Jessy Deshais, Philippe Puisseux, Rodolphe Baudoin, Cyrille Borgnet Dupont, François Andes, Daphné Gentit, Tamina Beausoleil et Corine Borgnet (direction artistique).

Lauréats du Concours Création étudiante BD Les Crous 2020 et 2021

Plusieurs centaines de jeunes artistes ont participé en 2020 et en 2021 au concours annuel national Création étudiante de bande dessinée. 8 jeunes talents ont été récompensés : Alex Adamiak, Théo Ribaucour, Maéva Morinière, Chloé Ravenel pour les lauréats 2021. Laetitia Fuzeaux, Shiuan-An Lin, Salomé Costa et Nadia Hollwarth pour 2020.

Leurs œuvres seront exposées, pendant le SoBD et jusqu'au vendredi 10 décembre à la Galerie Cécilia F., en présence des jeunes artistes.

Plus d'info :

<https://sobd2021.com/les-expos/expo-concours-creation-etudiante-les-crous/>

© Alex Adamiak, « Avenir moisi »



Exposition de l'atelier BD54

Juste derrière le SoBD, au 45 rue des Francs-Bourgeois, le bistro « Le Voltigeur », accueille la troisième édition de l'exposition des travaux de l'Atelier BD54, dans le cadre du « Off » de l'édition 2021 du SoBD.

© Thierry Schneyder



Plus d'infos :

<https://sobd2021.com/atelier-bd54-au-voltigeur/>

Les 13 tables rondes du SoBD 2021

Fidèle à ses habitudes, l'équipe du SoBD et son comité de pilotage ont préparé 13 rencontres et tables rondes d'exception, organisées en 4 grands cycles se déroulant le samedi 4 et le dimanche 5 décembre 2021. Les rencontres du SoBD 2021 sont consacrées aux artistes et à leurs œuvres, bien entendu, mais aussi aux questions que posent aujourd'hui la discipline artistique et son l'étude. Ces tables rondes sont en accès gratuit, mais sur inscription préliminaire.

Le cycle des invités d'honneur

Le Cycle des Invités d'honneur SoBD, c'est l'opportunité de rencontrer, d'écouter et de dialoguer toute une après-midi avec un grand dessinateur de presse et auteur de bande dessinée, Willem. Accompagné de Numa Sadoul, mais aussi d'autres invités. Il vous parlera de son œuvre et du 9^e art. Trois rencontres se dérouleront le samedi 4 décembre à partir de 14h00.

<https://sobd2021.com/les-rencontres/cycle-des-invites-d-honneur/>

Le cycle étranger : la bande dessinée malgache

Histoire, zones d'influences, scène contemporaine, état des études sur la discipline. Une demi-journée pour (re)découvrir le 9^e art malgache, et ceci en quatre tables rondes, le dimanche 5 décembre à partir de 14h30.

<https://sobd2021.com/les-rencontres/cycle-etranger/>

Le cycle Faire la bande dessinée

Comment fait-on de la bande dessinée en 2021 ? Si les pratiques traditionnelles persistent (la série, le récit d'aventure ou intime, etc.), de nouvelles manières se développent. Expérimentation, abstraction, transdisciplinarité sont quelques-unes des approches d'artistes pour qui la bande dessinée est une forme parmi d'autres. Samedi 4 décembre à partir de 14h00.

<https://sobd2021.com/les-rencontres/cycle-faire-de-la-bande-dessinee/>

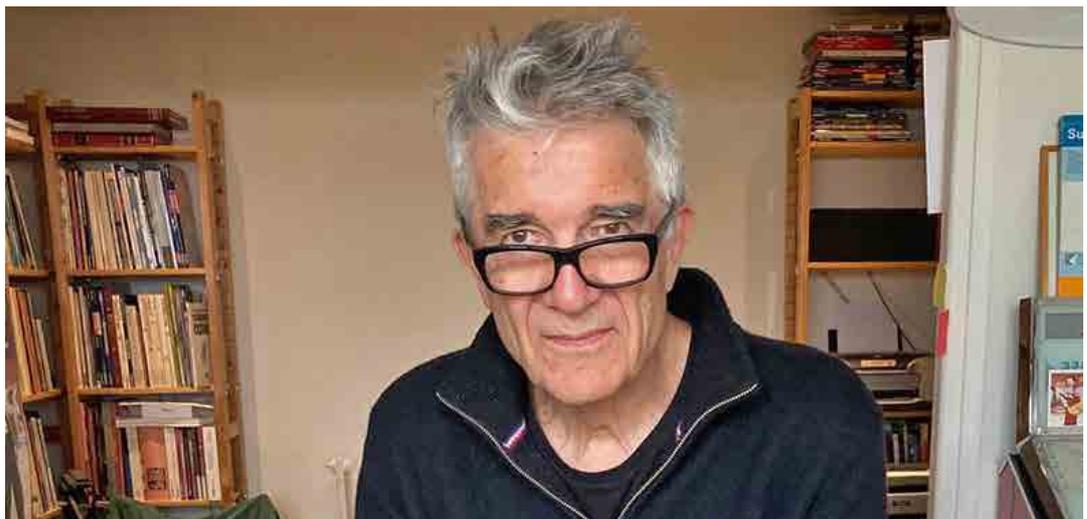
Les rencontres du SOB – Études et discours sur la BD

Depuis plusieurs années, le SoBD s'attache à faire valoir les études et les discours sur la bande dessinée. Les Rencontres du SOB sont l'un des rendez-vous annuels en la matière, avec l'exposition d'ouvrages de la librairie Stripologie.com et la remise du Prix Papiers Nickelés SoBD. Trois rencontres et tables rondes pour ceux qui aiment entendre parler de bande dessinée, le dimanche 5 décembre à partir de 14h30.

<https://sobd2021.com/les-rencontres/les-rencontres-du-sob/>

Master classes avec Baru et Miles Hyman

C'est un rendez-vous désormais bien arrêté : chaque année, le SoBD propose aux artistes amateurs comme professionnels, débutants ou avertis, une rencontre exceptionnelle avec un grand artiste de bande dessinée. Réservé à un public restreint, ces moments privilégiés visent à donner une impulsion à votre pratique, à lui offrir un souffle, un élan au contact d'un dessinateur dont le talent est unanimement reconnu.



Issu d'une famille italienne émigrée dans le nord de la France, Hervé Barulea, plus connu sous la signature de **Baru**, enseigne l'éducation physique durant ses années de jeunesse, puis s'engage en autodidacte dans la bande dessinée. Marqué par l'humour de Reiser et le trait

expressionniste de Muñoz, c'est l'histoire des ouvriers immigrés du Nord de la France que raconte Baru. De *La Piscine de Micheville* à *L'Autoroute du soleil* en passant par *L'Enragé*, et jusqu'au récit autobiographique de *Bella Ciao*, dont le second volume vient de paraître, Baru ne nous parle que de cet alliage de peuples que produisirent les hauts fourneaux. Si Baru n'a jamais suivi d'enseignement de dessin ou de BD, on trouvera sans difficulté dans son dessin la trace de son passé de "Prof de sport" : l'artiste excelle dans la représentation du mouvement, retranscrit par les corps en déséquilibre ou par des arrière-plan désaxés.



Né aux États-Unis, **Miles Hyman** y étudie la peinture et la gravure puis poursuit sa formation artistique aux Beaux-Arts de Paris. C'est ici que son amour des images, offert par un père photographe et une mère cinéphile, se mêle inextricablement à celui des textes, transmis par la génération d'avant, celle de sa grand-mère l'écrivaine Shirley Jackson. À Paris, la rencontre avec Étienne Robial (un autre spécialiste des contrastes) est décisive : elle ouvre la voie à l'artiste qui publie ses premières bandes dessinées chez Futuropolis, et notamment en 1987 *Chroniques ferroviaires*, sur des textes de Marc Villard. Dans la même ligne, il réalise l'adaptation du *Dahlia noir* de James Ellroy, ou *Le coup de Prague*, sur un scénario de Jean-Luc Fromental en 2017. Miles Hyman est encore resté peintre et illustrateur, pratiquant entre autres le fusain et le pastel avec une patte minutieuse et délicate, installant sur la surface des couleurs lumineuses en d'infimes poses incessamment répétées.

Plus d'info :

<https://sobd2021.com/le-salon/ateliers-et-master-classes/master-class/>

Les ateliers

En partenariat avec les Cours d'Adultes de Paris, la médiathèque La Fontaine et Tetra Éditions, le SoBD propose huit ateliers gratuits d'initiation au dessin, à la gravure et à la bande dessinée :

Atelier avec Sammy Stein - Dessinateur, éditeur, membre fondateur de la revue de dessin Collection et éditeur de la revue de bande dessinée Lagon, Sammy Stein est une des figures remarquables du dessin et de la bande dessinée contemporaine. Il a récemment publié, aux éditions Matière, Visages du temps (2020).

Ateliers gravure sur brique de lait avec Tetra éditions - La brique de lait est un support à découper et à graver, facile à se procurer et peu onéreux. La gravure sur ce matériau est une technique alternative à l'impression manuelle traditionnelle, qui offre de nouvelles opportunités à la micro-édition.

Atelier linogravure et illustration : utilisation de la gravure et principalement de la linogravure dans l'édition. Livres d'artistes, édition jeunesse, fanzine. Réalisation d'une illustration.

Atelier fabrication de badges - Les murs ont des oreilles, mais les livres ont des images. Ils vieillissent aussi, et partent parfois au pilon, au recyclage. Mais avant, on peut y saisir une image, la découper, l'assembler peut-être avec d'autres, puis l'insérer dans un badge et la porter fièrement à la boutonnière.

Atelier illustration et narration à dominante couleur - Comment assortir les couleurs pour harmoniser la double page ? Quelles tonalités adopter pour différencier les séquences du récit ? Quels sont les différents accords colorés ? Exemples à l'appui et après une introduction théorique, l'atelier vous invitera à mettre en couleur des planches de BD (fournies ou issues de vos créations).

Atelier BD et illustration animées - Une BD n'est pas le simple assemblage d'un bon scénario et d'un talent graphique. La narration graphique utilise les images pour propulser le lecteur dans un monde d'émerveillement, d'action et d'émotion ! Venez découvrir certaines de ces techniques et les tester en quelques coups de crayons. En bonus, vous découvrirez comment le numérique révolutionne cet art.

Plus d'info :

<https://sobd2021.com/le-salon/ateliers-et-master-classes/les-ateliers/>

Photo © Susy Lagrange

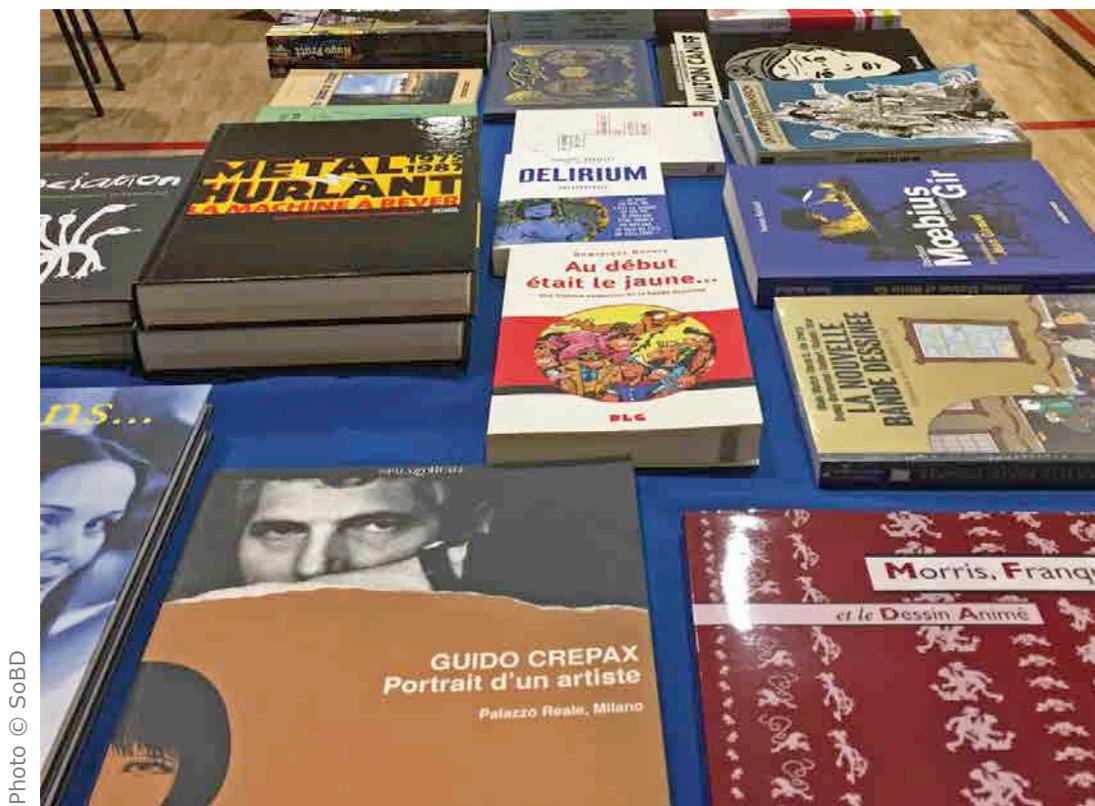


Ouvrages sur la bande dessinée

Le Salon des Ouvrages sur la Bande dessinée (SOB) est la manifestation initiale qui a ensuite donné naissance au SoBD. Le SOB est une initiative unique en Europe : il a vocation à présenter la littérature se consacrant au 9e art. Au sein du SoBD, le SOB propose ainsi l'exposition et la vente de plusieurs centaines de livres sur la bande dessinée : monographies d'artistes, ouvrages théoriques, manuels techniques d'apprentissages, biographies, histoire du 9e Art et de ses déclinaisons nationales, traités d'esthétique, actes de colloques, livres d'entretiens, périodiques...

Cette littérature, d'une richesse insoupçonnée, s'adresse à un très large public : aux amateurs qui souhaitent en savoir plus sur une branche de la BD, ou sur un auteur ; aux chercheurs, aux universitaires, qui veulent se tenir informés des dernières recherches sur un sujet précis ; aux apprentis dessinateurs ou scénaristes en quête d'informations pratiques sur le métier ; aux bibliothécaires et aux documentalistes qui souhaitent enrichir leur rayon bandes dessinées d'ouvrages sur la discipline.

Le SOB, exposition de livres, est complété du Cycle de tables rondes « Les Rencontres du SOB » (voir plus haut) et du Prix Papiers Nickelés SoBD (paragraphe suivant).



Prix Papiers Nickelés SoBD

Organisé conjointement par le SoBD et la revue *Papiers Nickelés*, le prix récompense le **meilleur ouvrage sur la BD et le patrimoine graphique**, paru depuis la dernière édition du salon. Près de 80 titres sont en compétition pour le prix 2021.

Le prix a déjà récompensé les ouvrages suivants :

- 2020 : *Breccia conversations avec Juan Sasturain*, de Juan Sasturain, paru chez Rackham
- 2019 : *La Bande dessinée, ou comment j'ai raté ma vie*, de Benoît Barale, paru dans la collection Mémoire Vive de la maison PLG.
- 2018 : *George Herriman / Krazy Kat, une vie en noir et blanc*, de Michael Tisserand, paru en français chez Les Rêveurs sur une traduction de Marc Voline.
- 2017 : *Case, strip, actions !*, co-écrit par Alain Boillat, Marine Borel, Raphaël Oesterlé et Françoise Revaz, publié aux éditions In Folio.
- 2016 : *Malabar, Histoires de bulles*, d'Alain Lachartre, paru chez Dupuis

- 2015 : *Jack Kirby, super-héro de la bande dessinée*, de Jean Depelley, paru chez Néofelis.
- 2014 : *M. Töpffer invente la bande dessinée*, de Thierry Groensteen, paru aux Impressions nouvelles
- 2013 : *Gus Bofa, l'enchanteur désenchanté*, d'Emmanuel Pollaud-Dulian, paru chez Cornélius.

Plus d'info :

<https://sobd2021.com/le-salon/ouvrages-livres-sur-la-bd/le-prix-papiers-nickeles-sobd/>

Photo © Jean-Yves Dubois



Exposants & éditeurs présents

476, Adverse, Alifbata, Anne et Shige, Antipodes, Atelier BD 54, Blouson Noir, Ça et là, Cabot Comics, Cambourakis, Chaumington, CAP, Crous, dBD, Délirium, Des bulles dans l'océan, Égoscopie, Ema Dée créations, Fordis Books and Pictures, FLBLB, Flûtiste, iLatina, Ici même, Images,

Photo © Uz



Jarjille, Jérôme Blanc, Kevin Ledron, L'Égouttoir, L'Œuf, L'Harmattan, La Bande des cinés, La Cafetière, La Valtynière, Lapin, Laurier, Le 9^e élément, Le lézard noir, Les Aventuriers de l'étrange, Le Sandre, Les rêveurs, LGBT BD, Lolmède, Marialexie, Monkey Verde, Nada éditions, Nouveau Monde, Papiers Nickelés, Patayo Éditions, Pic Lelièvre, PLG, Presses Universitaires François Rabelais, Renaud Bouet, R. Eusèbe, Sammy Stein, Siranouche, Stripologie.com, Tanibis, Tetra, The Hoochie Coochie, Toktok Mag, Toom Comics, Tonnerre de Bulles, TTT Corp, Université de Picardie Jules Verne, Uppercut, Visioning, Wombat...

Plus d'info :

<https://sobd2021.com/le-salon/exposants-presents/>

Auteurs et artistes attendus

Environ 150 artistes et auteurs sont attendus sur le SoBD. La liste complète sera publiée sur le site du SoBD à compter du mois de novembre.

Informations pratiques

Le lieu :

Le salon a lieu dans la Halle des Blancs Manteaux, en plein cœur du Marais, à deux pas de l'Hôtel de Ville de Paris.

— Halle des Blancs Manteaux —
48 rue Vieille du Temple
75004 Paris

Les dates

Vendredi 03 décembre 2021 – 14h00 à 19h00
Samedi 04 décembre 2021 – 11h00 à 19h00
Dimanche 05 décembre 2021 – 11h00 à 19h00

L'accès

L'accès au SoBD est libre et gratuit. Pour assister aux conférences, aux rencontres, aux tables rondes et aux ateliers, une inscription préliminaire (également gratuite) est demandée, permettant d'obtenir un badge d'accès.

<https://sobd2021.com/badge/>

Contact presse

Pour toute information complémentaire, vous pouvez prendre contact avec

M. Renaud Chavanne

Auteur et fondateur du SoBD

r.chavanne@sobd.fr

01 71 10 86 60 | 06 85 43 63 80

SoBD

1 rue Guy Moquet

92240 Malakoff

www.sobd2021.com